



科目：設計史 應考班別：廣三真，廣三善 班級：_____ 座號：__ 姓名：_____

※每節考試未滿 20 分鐘不得交卷

單選題 每題 2 分，共 100 分

1. (**A**)下列有關歌德式建築的述，何者不正確？(A)其特徵為圓頂、圓拱和肋骨的交叉 (B)透過彩色玻璃之光彩，形成神祕空間 (C)對於基部的推力，以扶壁和飛扶壁與之對抗 (D)落水處的精細施工，形成獨特的剪影效果。
2. (**A**)關於唐朝時期的工藝造形發展，下列何者正確？(A)唐朝的佛像造形發展已逐漸中國化，身形具健美的肉感，符合當時社會的審美觀 (B)唐三彩造形風格細緻典雅，釉色素淨，為唐朝重要的立體造形代表 (C)唐朝的家具造形一改從前人們「席地而坐」的習慣，社會上幾乎都是高型家具 (D)唐朝玻璃工藝造形以「雕漆」、「螺鈿」與「金銀平脫」手法聞名
3. (**C**)幾何造形所構成最大規模的造形表現是？(A)紙雕 (B)木雕 (C)建築 (D)平面設計
4. (**C**)造形表現中，下列何者與時間性較無關連？(A)未來派的杜象（Marcel Duchamp）(B)卡爾達（Alexander Calder）的活動雕刻（Mobile）(C)立體派的畢卡索之畫作「亞維農姑娘」(D)歐普藝術大師瓦沙雷利（Victor Vasarely）具律動表現的畫作。
5. (**A**)設計師在設計的過程中，對於材料選擇所考量的要素，下列何者為非(A)高貴性 (B)環保性 (C)經濟性 (D)製造性
6. (**B**)哪一類的材料比金屬輕巧，但比玻璃、陶瓷堅硬？(A)木材 (B)塑膠 (C)紙材 (D)石材
7. (**D**)具有空間位置的視覺單位，但不具方向性和擴張性，有相對的體積，與周圍的其他構成要素相比較時，具有凝聚視覺的作用，皆可稱為(A)體材立體造形 (B)面材立體造形 (C)線材立體造形 (D)點材立體造形
8. (**C**)黃金比是較受眾人喜歡的矩形長寬比關係，其比例是？(A)2：1 (B)1.115：1 (C)1.618：1 (D)2.314：1
9. (**C**)將木材置於煙火上烘燻若干時間，使其乾燥的方法為？(A)脫水乾燥法 (B)煮材法 (C)烘乾法 (D)蒸材法
10. (**C**)美國雕刻家卡爾德（Calde）的鐵質雕刻，表現出自然力量的平衡美，請問其是哪一種藝術風格的代表藝術家？(A)普普藝術 (B)行動藝術 (C)機動藝術 (D)新造形藝術
11. (**B**)關於西方石器時期的造形文化，下列何者錯誤？(A)洞窟中的壁畫可以說是西方寫實風格的起源 (B)石器時期的造形藝術，各區域雖然沒有文字的紀錄，但卻也都能傳承累積至下一個時期 (C)隨著氣候變暖與生活型態的改變，也促使石器造形的種類愈來愈多 (D)維林多府的「維納斯」是舊石器時期的雕刻造形代表
12. (**D**)下列關於「造形」敘述何者錯誤？(A)所有靜態的形體都可稱作「造形」 (B)「造形」也可以指創造形體的動作或行為 (C)造形可以促進文化的發展 (D)只有藝術品才能稱做真正的造形
13. (**C**)下列何種設計最符合實用機能造形？(A)流行的公仔 (B)客廳的插花 (C)汽車的輪胎 (D)廟宇的剪黏
14. (**D**)設計與造形具有的三大實質要素之外，下列何者屬於「非」實質要素？(A)形態 (B)材質 (C)色彩 (D)時間。
15. (**B**)下列何種生物造形具有嚇阻的作用？(A)長頸鹿的長脖子 (B)貓頭鷹蝶的翅膀演化成貓頭鷹凶狠的眼睛形態 (C)竹節蟲如枯枝般的造形 (D)孔雀開屏的造形
16. (**B**)下列何者不屬於「自然形體」的造形表現？(A)水中的荷花造形 (B)高鐵列車造形 (C)貓、狗的身體 (D)大理石的紋理
17. (**B**)  是世界知名的義大利艾烈希（Alessi）公司出品的檸檬榨汁器，請問是哪位國際設計大師設計的？(A)柯比意（Le Corbusier）(B)菲利普·史塔克（Philippe Starck）(C)馬立歐·貝里尼（Mario Bellini）(D)艾羅·索特薩斯（Ettore Sottsass）。
18. (**C**)右圖是屬於何種風格的作品？  (A)巴洛克（Baroque）(B)洛可可（Rococo）(C)新藝術（Art Nouveau）(D)裝飾藝術（Art Deco）。

19. (**B**)若我們說「和服」是日本造形的代表之一，則是以何種要素來分類？(A)用途要素 (B)地域要素 (C)形式要素 (D)知覺要素
20. (**A**)下列何者不屬於「裝飾性」的質感？(A)樹木橫切所顯示的年輪紋 (B)瓷器上面的山水畫紋 (C)圖書封面的局部上光 (D)紅包袋表面的燙金字
21. (**D**)下列何者不是包浩斯（**Bauhaus**）設計教育的主張？(A)藝術與技術合一的教學理念 (B)研究機械量產的可行性 (C)以人為本的設計哲理 (D)追求自由浪漫的藝術創作
22. (**A**)試比較巴洛克與洛可可造形風格的不同，下列何者錯誤？(A)巴洛克具有女性特質，洛可可則具有男性特質 (B)巴洛克較嚴肅，洛可可則較輕鬆 (C)洛可可比巴洛克更重視室內的造形設計與裝飾 (D)巴洛克的雕刻造形動勢強烈、戲劇性強；洛可可則較細膩精美、恬靜優雅
23. (**C**)附圖為法蘭克·蓋瑞（**Frank Gehry**）所設計的洛城迪士尼音樂廳，可以被歸類為下列何種立體造形？
-
- (A)點立體 (B)線立體 (C)面立體 (D)動立體。
24. (**D**)關於文藝復興時期的繪畫造形，下列敘述何者錯誤？
(A)對光影、色彩、透視等的應用，奠定了西方寫實主義繪畫的基礎 (B)畫家對於人物表情、情感，以及氣質的表現更加細膩 (C)重視構圖的穩定與秩序感 (D)由於人文主義的興起，因此繪畫中已不見任何與宗教相關的題材
25. (**C**)在現代設計史中，關於維多利亞（**Victoria**）時期商標設計的敘述，下列何者不正確？
(A)使用製造商家族照片作為商標 (B)使用宗譜紋章作為商標 (C)以純粹抽象及純粹幾何手法設計商標 (D)以故事畫的方式設計商標。
26. (**D**)「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確？
(A)造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響 (B)卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素 (C)構成主義（**Constructivism**）代表者佩夫斯納（**Pevsner, A.**）不主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求 (D)單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感
27. (**C**)清朝的繪畫造形藝術在中國歷代造形發展中頗具創新，下列敘述，何者不屬於當時之創新？
(A)西方傳教士引入西洋畫技法，主要代表人物為郎世寧 (B)西方明暗、透視之繪畫技法影響當時中國繪畫之表現 (C)張擇端之「清明上河圖」為中西畫風合而為一之代表作 (D)以解剖學的繪畫技巧，準確地捕捉物象之真實性
28. (**A**)認為大自然的事物可還原成圓筒體、圓錐體及圓球體等幾何形態的藝術家是？(A)塞尚 (B)高更 (C)蒙德里安 (D)畢卡索
29. (**C**)關於清朝玉器造形的發展，下列何者正確？
(A)清朝因長期戰亂，導致玉石產量大減，間接提升玉器的價值 (B)清朝玉器已相當普及，多作為一般民眾生活的實用器具 (C)清朝玉器有一部分是仿自古代的禮器造形，但大多已不具有禮儀祭祀的功能 (D)清朝玉器造形雕飾技術鬼斧神工，極為精緻細膩，但種類較前幾個朝代大幅減少
30. (**D**)有關後現代主義設計的敘述，下列何者不正確？
(A)范裘立（**Robert Venturi**）曾提到簡單反而是件乏味的事情，並提出 **Less is Bore** 的概念 (B)強調娛樂幽默性及裝飾細節的仿製 (C)強調歷史主義設計風格，也重視在地特色 (D)強調複雜、矛盾，但是在造形上仍呼應現代主義的理性與實用性。
31. (**C**)下列何者為塊材的表現？(A)光碟片 (B)銅板 (C)廟前石獅 (D)原子筆
32. (**C**)以寒暖、對比、強弱等要素，是表現有關？(A)造形的美 (B)遠近的美 (C)光影、色彩的應用 (D)質感的美
33. (**A**)關於「自然造形」的敘述，下列何者錯誤？(A)是指「師法自然」的造形 (B)海浪的造形屬之 (C)蜆殼的對稱造形屬之 (D)為非人為的造形
34. (**C**)有關設計過程中發生「心—物」的主、客體關係之敘述，下列何者不正確？(A)設計過程中，主體的心會受到自身文化背景及客體的影響 (B)文化訴求、組織、材質、使用對象等都會影響物件的呈現 (C)主體泛指語言、物品、創造物等，可支持物的外在現象 (D)由於需求與問題產生主體與客體間的互動，而形成作品的意念形式、材質、價值等觀念。
35. (**A**)下列關於「造形」的敘述何者錯誤？
(A)造形是透過觸覺，將外在世界所接受的視覺造形，轉換為有意義的實體 (B)造形除了指靜態的形體外，也可以當作創造形體的動作或行為 (C)造形的範圍不但包括整個造形藝術，也包括任何美的物體 (D)今日的造形除了只有形事物的形狀、形態之外，也包含光和聲音（時間）等非物體的形

36. (**A**) 呈 1，1，2，3，5，8，13，21 排列之數列，常被當成視覺效果良好之比例，應用在各式設計上，此種數列被稱為(A)費波納奇（Fibonacci）數列 (B)調和（Harmonic）數列 (C)等比（Geometric）數列 (D)貝魯（Pells）數列
37. (**D**) 設計透過形象、觀念及審美等因素傳達意涵，設計師運用符號編碼傳遞訊息，接收者解碼符號了 解訊息。下列生活中各種使用符號的方法，何者不正確？ (A)可口可樂的動力十足的曲線指示符號，已成為代表品牌的識別 (B)在海報設計上可使用玫瑰花的元素來象徵專屬女性的產品意象 (C)通訊軟體貼圖使用擬人相似的表情或動作圖像來傳達意念訊息 (D)象徵（Symbol）符號一般不需要經過學習即可了解它所代表的意義。
38. (**A**) 某山區的小村莊將針對一年一度的慶典，委託某設計公司團隊協助進行商品設計，設計公司團隊 將透過創意發想的過程，凝聚出可以發展的共識與方向，下列各種創意發想的操作敘述何者正確？ (A)腦力激盪法－讓設計公司團隊成員針對該村莊的各種特徵與特色提出意見與構想 (B)問卷調查法－設計公司團隊成員走訪該村莊，針對耆老與居民透過觀察整理出脈絡 (C)歸納分析法－又稱為暗箱法，主要將各種天馬行空的想法透過 5W2H 法進行整理 (D)明箱法－是一種水平思考的方式，著重在聯想與創造力的整合，能透明與深入進行分析。
39. (**B**)關於古代兩河流域（近東）的造形文化，下列何者敘述錯誤？
(A)蘇美是第一個較完整、大型的文明 (B)亞述文明的造形為寧靜柔和的寫實風格，符合其民族特性 (C)漢摩拉比法典不但是部文獻，同時也是雕刻造形 (D)金屬工藝是波斯文明的造形代表之一
40. (**A**)對於設計者而言，下列的造形材料中較貼近且易掌控的是？(A)紙 (B)金屬 (C)塑膠 (D)光
41. (**B**)使用比工件熔點低的金屬材料作料，將工件和料加熱到高於料熔點、低於工件熔點的溫度，利用液態料潤溼工件，填充介面間隙並與工件實現原子間的相互擴散，從而實現焊接的方法為？
(A)壓焊 (B)焊 (C)擴散焊 (D)高頻焊
42. (**D**)下列何種比例數列，在所呈現的圖形曲度上變化最大？(A)調和數列 (B)費波那齊數列 (C)等比數列 (D)貝魯數列。
43. (**D**)有關臺灣造形發展的敘述，下列何者不正確？
(A)日治時代之建築，除傳統日式建築外，大多屬於西方復古之樣式 (B)紋面藝術代表臺灣原住民造形藝術成就之一 (C)繪畫造形上，早期受到日本印象派畫風影響 (D)雕塑造形大多以抽象之人像為題材
44. (**D**)下列有關完形心理學的敘述，何者不正確？
(A)德國心理學家安海姆（R.Arnhelm）將完形心理學充分應用在造形上 (B)「群化法則」在探討某一部份與其他部份具有一體感的原因 (C)天上的星星根據「完形法則」的接近性、類似性和閉鎖性連成星座 (D)魔術表演有人在箱子中被鋸成兩半，其實是由兩人所演，一人作上半身、另一人作下半身，因為「閉鎖性」而使兩人的各個半身看起來變成了一整體。
45. (**C**)車牌（凹凸字）的製作，一般都會使用什麼方法？(A)連接法 (B)手工鍛造法 (C)加壓成形法 (D)鑄造法
46. (**C**)有關中、西方造形的比較，下列描述何者錯誤？(A)中方造形重視玄學性大於科學性 (B)西方造形以寫實為主，講究科學與比例構圖 (C)中方造形重視神權思想，以神為中心 (D)西方建築常使用石造結構，喜歡直線幾何
47. (**C**)原始人類從事「造形」最主要的考量是：
(A)價值的需求 (B)美感的需求 (C)實用的需求 (D)交易的需求
48. (**A**)以下哪一位巨匠特別擅長描寫人體的肌肉，並利用肢體動作來表達情感？
(A)米開蘭基羅（Michealangelo di Lodovico） (B)多那太羅（Donatello） (C)達文西（Leonardo da Vinci） (D)拉斐爾（Raffaello Santi）
49. (**D**)下列何者不是金屬工藝製作時常用的工法？(A)鍛打 (B)鑄造 (C)鑲嵌 (D)焊接
50. (**B**)梵谷（Vincent van Gogh）的「星空」，如右圖的造形手法是屬於下列何者造形？
(A)平衡造形 (B)律動造形 (C)比例造形 (D)對比造形